

Российская Федерация
г. Иркутск
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»
(МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»)
664011, г. Иркутск, ул. Желябова, 5 тел. 24-37-13; 24-39-05,
e-mail: dvorets2010@yandex.ru

Рецензия

на методическое пособие «Сборник методических материалов
по сценической речи и актёрскому мастерству», автор Шарыпова Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного
учреждения г. Иркутска ОК «Лесной».

Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству людей, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Возможность услышать красивую сценическую речь, проявить самые лучшие качества, актёрское мастерство и талант, даёт нам театр. Поэтому сегодня в школе театральный кружок «Волшебный мир театра», под руководством Ларисы Анатольевны Шарыповой является востребованным и актуальным. Театр, в свою очередь, - это тоже школа. Школа, которая учит умению слушать, говорить и понимать, сопереживать, чувствовать и думать, воспитывает благородство, доброту и справедливость, ответственность, решительность и работоспособность. Театр развивает интеллект, чувство собственного достоинства, талант, организаторские и коммуникативные способности, духовность, интерес к искусству и вкус, творческие способности, формирует мировоззрение и воспитывает характер.

Целью методического пособия является создание единого социально-педагогического пространства и приобщения детей к театральному искусству и театрализованной деятельности, формирование творческой личности ребенка, развитие коммуникативно-творческих и артистических способностей и сценической речи.

Представленное методическое пособие -комплекс занятий по сценической речи и актёрскому мастерству, которое включает: артикуляционную гимнастику, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. В систему включены также игры и упражнения на опору дыхания, что помогает постановке речевого голоса. Игры-скороговорки, чистоговорки как важный элемент тренинга.

Данное пособие раскрывает особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности. Большая роль в формировании актёрского мастерства учащихся отводится регулярному выполнению упражнений: этюдов на выразительность жестов, на сопоставление разных характеров, на развитие эмоций. Игры на действия с воображаемым предметом, разыгрывание мини-сценок, игры- пантомимы развивают фантазию и воображение.

Автором раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий для развития интереса детей к театральному искусству, совершенствованию сценической речи и актёрского мастерства.

Предложенная система мероприятий позволяет выработать правильную дикцию, говорить чистым, красивым языком, владеть сценической речью, что является очень важным элементом в ораторском искусстве. Также обогатить знания детей, раскрыть творческий потенциал и позволит сформировать целостную картину о театре, как одном из видов искусства.

Данное методическое пособие содержит актуальный, познавательный и увлекательный материал, который может быть рекомендован педагогам для практической работы с детьми в образовательных учреждениях и в кружках дополнительного образования.

Рецензию подготовила
Качурова Г.Д.. методист
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

